

SCRITTI  
IN ONORE DI  
GIULIANO  
BRIGANTI



LONGANESI & C

## Indice

Marco Bona Castellotti Premessa	7	Laura Laureati Brevi aggiunte al catalogo di Domenico Cresti detto il Passignano	147
Sebastian Matta Disegno e dedica a Giuliano Briganti	9	Anna Ottani Cavina Saraceni: tre dipinti, qualche dato	161
Antonio Giuliano L'identificazione del discobolo di Mirone	11	Pierre Rosenberg Un nouveau La Tour	169
Luciano Bellosi Il Maestro del Sancta Sanctorum	21	Ludovica Trezzani A come Assereto. Alcuni inediti del pittore genovese	179
Federico Zeri Un'errata attribuzione al Semitecolo (e una rara iconografia di Sant'Antonio da Padova)	37	Marco Chiarini Due paesaggi dal vero: forse di Nicolas Poussin	189
Fiorella Sricchia Santoro Una traccia per il tirocinio di Zanetto Bugatto in Fiandra	43	Erich Schleier Una veduta quasi reale di Gaspard Dughet	195
Daniele Benati Due schede per Vicino da Ferrara	53	Luigi Grassi Alcuni disegni di Pier Francesco Mola e il curioso precedente di una tormentosa vicenda	205
Bruno Toscano Fra «necessità» e «libertà». Appunti su pittori e committenti fra Quattro e Cinquecento	61	Jörg Martin Merz Bernini, Abbatini e la sacrestia di Santo Spirito in Sassia	219
Giovanni Romano Nuove indicazioni per Eusebio Ferrari e per il primo Cinquecento a Vercelli	71	Piero Torriti Un dipinto inedito del Piola	227
Andreina Griseri Quando «natura facit saltus». Disegni e filigrane	91	Mina Gregori A proposito di una natura morta di Giovanni Domenico Ferretti con alcune considerazioni sul mecenatismo di Ferdinando de' Medici	231
Sylvie Béguin Une source probable pour la «Madone au long cou»	99	André Chastel De la «burla» au «lazzo della mosca»	235
Nicole Dacos Autour de Pellegrino Tibaldi. Adriaen De Weerdt en Italie	109	Alessandro Bettagno Anton Maria Zanetti collezionista di Rembrandt	241
Eduard A. Safarik Questo è il mio vero ritratto	123	Alvar González-Palacios Tre tavoli importanti	257
Keith Christiansen Working from Life in the Accademia dei Desiderosi	135	Paola Barocchi I cartellini di Galleria	265

Leonardo Sciascia Stendhal e i «Martiri»	269	David Sylvester Bicycle Parts	307
Ezio Raimondi I fantasmi della danza	273	Gian Alberto Dell'Acqua Klee e Wols tra surrealismo e romantici- simo	315
Dario Durbé Sul libretto dell'«Italiana in Algeri»	277	Antonello Trombadori Testimonianza su Mafai	323
Robert Rosenblum Reconstructing 19th-century Painting	285	Fabrizio D'Amico Scialoja e Leoncillo, ottobre 1957	331
Denys Sutton Impressions and Sensations: Arthur Symons as a Critic	289	Giovanni Urbani I fondamenti pittorici del restauro architettonico	335
Marisa Volpi Nietzsche e de Chirico	297	Luigi Malerba Un amico, un libro	339
Ester Coen Gertrude Stein e «Marry Nettie»	303	Tabula gratulatoria	341