

## FRESCHI DI STAMPA

di MARIO PICCHI

CULTURA

## STREME

Eduardo De Filippo presenta l'**Album inedito** di Giacomo Manzù (Franca May, lire 30.000) come « il diario di un padre, per immagini », « la storia di un artista che attraverso i propri figli riscopre la vita, l'umanità, il mondo »: 75 disegni intensi e delicati, studi di sguardi e di occhi, espressione d'uno sguardo amoroso e divoratore.

Füssli, Friedrich, Duros, Piranesi, Jones, Mortimer, Abilgaard, Sergel, Giani, Blake e ancora, e soprattutto, Füssli, sono **I pittori dell'immaginario** (Electa, lire 30.000), che **Giuliano Briganti** studia assai appropriatamente: i portatori di quella rivoluzione psicologica che « a cominciare dalla seconda metà del Settecento sconvolge tutto il vecchio sistema dell'arte europea ».

Dopo il Rijksmuseum, gli Uffizi e il Prado, altri due volumi della collana dei "Grandi musei", che si distingue per l'agevole e razionale distribuzione della materia, ed è pubblicata congiuntamente dal Touring Club e dalla Rizzoli: la **National Gallery** di Londra e la **National Gallery of Art** di Washington (lire 4.900 cad.).

Raffaele Cantarella è morto prima che vedesse la luce l'ultima sua fatica, che rappresenta il coronamento della sua attività di studioso della letteratura e della drammaturgia greca: **Tragici greci** (Mondadori, lire 12 mila), contenente l'Oresteia di Eschilo, Edipo re, Edipo a Colono e Antigone di Sofocle, Medea, Ippolito, Troadi, Elena, Baccanti di Euripide.

Linguista, commediografo e commentatore di Dante, Giovan Battista Gelli visse facendo il calzolaio, né volle abbandonare il suo mestiere anche dopo avere raggiunto una preminente posizione culturale. Rispetto alla precedente del Sansi apparsa nella stessa collana, questa edizione delle **Opere** del Gelli eu-

rata da Delmo Maestri (Utet, lire 18.000), ripropone un'ampia scelta delle letture dantesche tenute all'Accademia fiorentina e giunte fino al canto XXVI dell'Inferno.

In una bella introduzione che va assai addentro, e con giustezza, non soltanto nella poetica del musicista ma nel problema della comprensione dell'arte, Fedele d'Amico rende conto del quasi ventennale lavoro che gli è costato la cura di tutti gli scritti sulla musica e le arti di Ferruccio Busoni. **Lo sguardo lieto** (Il saggiate, lire 20.000), il primo corpus del pensiero di Busoni apparso nell'editoria internazionale.



Libero Bigiaretti dirige per l'editore Curcio una nuova collana di "Classici della narrativa": romanzi, novelle, ma anche diari, memorie, impressioni di viaggio che abbiano conservato la loro forza, vivezza e qualità, presentate in elegante veste e in buone traduzioni o proposte; i primi volumi sono **Il clandestino** di Joseph Conrad, **Con gli occhi chiusi** di Federigo Tozzi, **Manon Lescaut** di Antoine Prévost, **Racconti del Volga** di Maksim Gorki.

Un'altra nuova collana è quella dei "Cronolibri", di Rusconi, che presenta nella prima parte dei volumi romanzi storici (e anche preistorici) e nella seconda documentati del periodo preso in considerazione. Sono usciti: **Due milioni di anni fa** di Giuseppe Pederiali; **L'ammazzone di Alessandro Magno** di Bianca

Pitzorno; **Ragazzo etrusco** di Teresa Buongiorno; **I nipoti di Toro Seduto** di Nicoletta Schmitz Sipos (rispettivamente lire 5.500, 6.000, 5.500, 6.000).

La Bur presenta una serie di enciclopedie monografiche in forma di dizionario preceduto da un saggio introduttivo e seguito da una bibliografia e da un indice generale. I primi due volumi sono dedicati a **Le multinazionali** e **La psicanalisi** (Rizzoli, lire 1.500 cad.).

Giuliana Boldrini con **Carcere minorile** inaugura la nuova "Biblioteca dei giovani" degli Editori Riuniti (lire 2.800): un racconto-documento sul problema della delinquenza minorile. Il secondo volume è **Marie L.** di Annika Skoglund (L. 2.200), anch'esso impostato su una drammatica attualità: la droga.

Ferdinando Giannessi, con l'**Almanacco letterario 1978** (Vallecchi, lire 6.500) ha rinnovato una vecchia tradizione della casa editrice: egli ripropone dodici brani di autori tratti dal vecchio catalogo Vallecchi e messi a confronto con altrettanti brani inediti di altri autori; così, ecco Tozzi e Cassola; Pupini e Betocchi; Bo e Piccioni; Campana e Luzi; Viani e La Cava; Jahier e Chiara; Pea e Camogni; Mulparato e Bigiaretti; Cecchi e Artoni; Sollici e Castellana; Bilenci e Del Boca; Lodi e Bonplanti.

L'Accademia italiana della cucina ha scelto in tutte le 95 provincie italiane 982 templi e tempie « nel ghitto caleidoscopio delle cucine regionali » e li presenta nella **Guida dei ristoranti d'Italia** (Bollati, L. 6.000).

Come ci si atrezza, come si fa a tirar d'arco, come si costruisce e si mantiene l'arco, nelle spiegazioni d'un neofita che ha voluto entrare nei segreti d'un'arte e d'uno sport quasi sconosciuti in Italia, **Manuale del perfetto arciero** di Ginetto Pelati (Calderini, lire 9.000).