

## BIBLIOGRAPHY

Only works of a general nature are listed here, and more particularly those recently published, in which references will be found to previous studies. For general problems and individual artists, reference should be made to the annual publication *Arte Veneta*.

- G. Fiocco, *Francesco Guardi*, 1923.  
 M. Stubel, *Canaletto*, Berlin-Dresden, 1923.  
 F. Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet, peintre de marine, 1714-1789*, Paris, 1926.  
 G. Fiocco, 'La Pittura veneziana alla mostra del Settecento', in *Rivista della città di Venezia*, 1929.  
 P. Sentenac, *Hubert Robert*, Paris, 1929.  
 E. Bock, J. Rosenberg, *Die niederländischen Meister*, Berlin, 1930.  
 G. Ceci, s.v. *Marieschi, Michele*, in *Thieme-Becker*, Leipzig, 1930, XXV, p. 97 (with bibliography).  
 L. Dimier, *Les peintres français du XVIIIe siècle*, Paris and Brussels, 1928-30.  
 G. Fiocco, s.v. *Bellotto* in *Enciclopedia Italiana*, 1930.  
 E. Giglioli, *Disegni stranieri di paese nella Galleria degli Uffizi*, in *Dedalo*, February 1930.  
 M. Tinti, *Guardi*, Paris, 1930.  
 H. Egger, *Römische Veduten, Handzeichnungen aus dem XV. bis XVIII. Jahrhundert zur Topographie der Stadt*, Vienna, 1931.  
 F. Mauroner, *Luca Carlevarijs*, Venice, 1931.  
 P. de Nolhac, *Fragonard*, Paris, 1931.  
 H. Egger, *Römische Veduten*, Vienna, 1932.  
 G. Fogolari, *Michele Marieschi* in *Enciclopedia Italiana*, Rome, 1934.  
 M. Goering, *Marco Ricci*, in *Thieme-Becker*, Leipzig, 1934, XXVIII.  
 C. Lorenzetti, *Gaspard Vanvitelli*, Milan, 1934.  
 R. Buscaroli, *La pittura di paesaggio in Italia*, Bologna, 1935.  
 F.H. Alwill, *Bernardo Bellotto*, 1936.  
 S. Rocheblave, *La peinture française au XVIIIe siècle*, Paris, 1937.  
 D. von Hadeln, *Drawings of Antonio Canal*, London, 1939.  
 G. Lorenzetti, *La pittura italiana del Settecento*, Novara, 1942.  
 F. Mauroner, *Luca Carlevarijs*, Padua, 1945.  
 W. Arslan, *Il concetto di luminismo e la pittura veneta barocca*, Milan, 1946.  
 R. Longhi, *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, Venice, 1946.  
 M. Florisoone, *Le Dix-huitième siècle*, Paris, 1948.  
 R. Longhi, 'Velazquez 1630: La « rissa all'Ambasciata di Spagna »' in *Paragone*, January 1950, pp. 30-34.  
 L. Van Puyvelde, *La peinture flamande à Rome*, Brussels, 1950.  
 S. Kozakiewicz, *Canaletto*, Warsaw, 1953.  
 F.J.B. Watson, *Canaletto*, London and New York, 2nd. ed. 1954.  
 R. Longhi, 'Viviano Codazzi e l'invenzione della veduta realistica' in *Paragone*, November 1955, pp. 40-46.  
 S. Lorentz, *Bellotto a Varsavia*, Catalogue of the Exhibition, Venice-Milan, 1955.  
 D. Sutton, Introduction to: *Artists in 17th Century Rome*. Catalogue of loan exhib., Wildenstein and Co. Ltd., London, June-July 1955.  
 E. Brunetti, 'Situazione di Viviano Codazzi', in *Paragone*, July 1956, pp. 548-54.  
 R. Causa, *Pitloo*, Naples, 1956.  
 M. di Carpegna, *Paesisti e vedutisti a Roma nel '600 e nel '700*, Rome, 1956.  
 D. Gioseffi, *Pittura veneta del Settecento*, Bergamo, 1956.  
 M. Levey, *National Gallery Catalogues: The Eighteenth Century Italian Schools*, London, 1956.  
 L. Réau, *Fragonard, sa vie et son oeuvre*, Paris, 1956.

- Europäisches Rokoko*, Catalogue of the Exhibition, Munich, 1958.
- T. Pignatti, *Il quaderno del Canaletto alle Gallerie di Venezia*, Milan, 1958.
- D. Gioseffi, *Canaletto, Il Quaderno delle Gallerie Veneziane e l'impiego della camera ottica*, Trieste, 1959.
- M. Levey, *Painting in XVIIIth century Venice*, London, 1959.
- C. Brandi, *Canaletto*, Milan, 1960.
- R. Pallucchini, *La pittura veneziana del Settecento*, Venice and Rome 1960 (with full bibliography).
- F. Arisi, *Gian Paolo Panini*, Milan, 1961.
- G. Bazin, *L'Italia vista dai pittori francesi del XVIII e XIX secolo*, Catalogue of the Exhibition, February-March 1961.
- W. Bernt, *Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts*, vol. IV, Munich, 1962.
- W.G. Constable, *Canaletto*, Oxford, 1962.
- F. Haskell, *Patrons and Painters*, London, 1963.
- G.M. Pilo, *Marco Ricci*, Catalogue of the Exhibition (with bibliography), Venice, 1963.
- M. Levey, *Canaletto Paintings in the Royal Collection*, London, 1964.
- E. Martini, *La pittura veneziana del Settecento*, Venice, 1964.
- Bernardo Bellotto genannt Canaletto*, Catalogue of the Exhibition (with bibliography), Vienna, 1965.
- G. Briganti, 'La mostra del Bellotto a Vienna: diventò grande quando lasciò Venezia' in *L'Espresso* no. 31, 1965.
- W.G. Constable, *Canaletto*, Catalogue of the Exhibition, 1964-5.
- Francesco Guardi*, Catalogue, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, 1965.
- S. Kozakiewicz, *Bernardo Bellotto, Dizionario Bibliografico degli italiani*, Rome, 1965.
- A. Martini, 'Notizie su Pietro Antoniani, milanese a Napoli,' in *Paragone*, March, 1965, pp. 80-3.
- Nederlandse 17. Eeuwse Italianiserende Landschapschilders*, Centraal Museum, Utrecht, March-May 1965.
- P. Zampetti, *Catalogo della Mostra dei Guardi*, 1st. and 2nd. editions, 1965.
- P. Zampetti, *Gian Antonio e Francesco Guardi*, Venice, 1965.
- G. Briganti, *Gaspar Van Wittel e l'origine della veduta settecentesca*, Rome, 1966.
- T. Pignatti, 'Gli inizi di Bernardo Bellotto', in *Arte Veneta*, 1966, pp. 218-29.
- T. Pignatti, 'The Brothers Guardi: Mystery from the Venetian Carnival', in *Art News Annual*, 1966, pp. 23-35.
- F. Valcanover, *I vedutisti veneziani*, Milan, 1966.
- Atti del Convegno Guardesco in Venezia, 13-14 settembre 1965*, Venice, 1966-7.
- Disegni di Giacomo Quarenghi*, Catalogue of the Exhibition (with an introduction by G. Fiocco), Vicenza, 1967.
- D. Gioseffi, s.v. *Prospettiva* in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, 1967.
- R. Pallucchini, 'I vedutisti veneziani del Settecento', in *Atti dell'Istituto Veneto di scienze, lettere e arti*, Venice, 1967.
- A. Rizzi, *Luca Carlevarijs*, Venice, 1967.
- P. Zampetti, *I vedutisti veneziani del Settecento*, Catalogue of the Exhibition, Venice, 1967.
- G. Briganti and G.J. Hoogewerff, s.v. *Van Wittel* in *Thieme-Becker Künstlerlexikon*, XXXV.