

Autore ABBIATI FILIPPO in collaborazione con F.Bianchi e Lanzani	Identificato <input checked="" type="checkbox"/> Non identificato <input type="checkbox"/>	Data
--	---	------

D

Ubicazione attuale o ultima ubicazione conosciuta
Milano-S.Alessandro,presbiterio

Soggetto Cinque storie e miracoli edl Santo(vedi retro)	Supporto affresco	Dimensioni
--	----------------------	------------

Firmato, Datato, Iscrizioni

Documenti, Data deducibile

A.S.M.Fondo di Religione,conventi di Milano 43 atto 1883
A.G.27 rogato dal notaio Giacomo Agostino Pezzoli:nel 1683 si fecero gli accordi con F.Bianchi,F.Abbiati e G.B.Grandi per la dipintura a fresco di "tutto il coro e la cappella maggiore", (cfr.Baroni 1940 p.34 n.1)

Incisioni

Prima citazione con l'attribuzione attuale

S.Latuada 1737 III p.103

Provenienza

Bibliografia

Latuada 1737 III p.103:"pitture nella tribuna"
Bartoli 1776-77 p.136:in collaborazione con F.Bianchi
Lanzi(1795-96)1818 IV,p.248
Ponzoni 1930 p.330
Baroni 1940 p.34 n.1:pubblica un documento che dimostra come all'Abbiati e al Bianchi,nel 1694 si sostituì il Lanzani
Belli Barsali 1960 p.38
Pesenti 1966 p.346 ill.4:attribuisce ad Abbiati:S.Alessandro davanti all'Im-
o/o

Referenze fotografiche

A.F.S. B.S.A. Mi 26115,26120,26135,26129,26132

Soggetti (segue)

Cattura di S.Alessandro
S.Alessandro davanti all'Imperatore
Sepoltura di S.Alessandro
S.Alessandro in carcere
Decapitazione di S.Alessandro

0/0

peratore e conferma la collaborazione di Bianchi e Abbiati nell'intero ciclo.

Mezzanotte Bascapè 1968 p.94

Bona Costalotti 1985 nn. 5-6

Autore		Data	
ABBIATI FILIPPO		Identificato <input checked="" type="checkbox"/>	
		Non identificato <input type="checkbox"/>	

Ubicazione attuale o ultima ubicazione conosciuta
 Milano-Sant'Ambrogio, cappella di San Bernardo

F Soggetto	Supporto	Dimensioni
	San Bernardo ai piedi del Pontefice	tela

Firmato, Datato, Iscrizioni

Documenti, Data deducibile
 Lettera a stampa del pittore Alessandro Mari del 6/8/1703, ~~in~~ Milano Biblioteca Trivulziana, Fondo Belgioioso, 244, in Baroni 1951-52 p.217 e n.30

Incisioni

Prima citazione con l'attribuzione attuale
~~S. Latuada 1737-38 IV p. 306~~

Provenienza

Bibliografia
 Latuada 1737-38 IV p.306
 Bartoli 1776-77 I p.139
 Baroni 1951-52 p.217
 Belli Barsali 1960 p.38
 Zuffi 1986 p.79 : databile 1678-83

Referenze fotografiche

Autore ABBIATI FILIPPO	Identificato <input checked="" type="checkbox"/> Non identificato <input type="checkbox"/>	Data 1680
---------------------------	---	--------------

Ubicazione attuale o ultima ubicazione conosciuta
Milano, S. Sebastiano, cappella di S. Sebastiano, lunetta

Soggetto	Supporto	Dimensioni
D S. Sebastiano davanti all'Imperatore	tela	158 x 330

Firmato, Datato, Iscrizioni

Documenti, Data deducibile
A.S.M. Fondo di Religione p.m.1003; 28-6-1680 mandato di pagamento in favore dell'Abbiati 'a conto delle pitture che va facendo per la cappella di S. Sebastiano' Cfr. Baroni 1968 II p.175 n.3
1680-

Incisioni

Prima citazione con l'attribuzione attuale
Biffi, Ms. XVII-XVIII sec. (Baroni 1951-52)

Provenienza

Bibliografia
Biffi, Ms. XVII-XVIII s.
Baroni 1951-52 pp.174,214
Nicodemi 1958 p.510
Belli Barsali 1960 p.38
Merzagora 1965-66 p.189
Baroni 1968 II p.175 n.3
1680-
Zuffa 1986 p. 78-79

Referenze fotografiche

LA

Autore

ABBIATI FILIPPO

Identificato Non identificato

Data

Ubicazione attuale o ultima ubicazione conosciuta

Monza, Duomo, arco della navata centrale IV quadro a sinistra

Soggetto

Supporto

Dimensioni

Clemente VII accoglie la corona ferrea per incoronare Carlo V

tela

250x380

Firmato, Datato, Iscrizioni

Documenti, Data deducibile

Incisioni

Prima citazione con l'attribuzione attuale

F.A. Sirtori 1820 p.21

Provenienza

Bibliografia

Campini ms.1767 ff.23 e ss.

Sirtori 1820 p.21

Modorati s.d. p.157

Barigozzi Brini 1970 p.94

Referenze fotografiche

ABBIATI FILIPPO (Milano 1640-1715)

1674 M. Boschini, Le ricche minere della pittura veneziana, Venezia 1674

1674 C. Torre, Il Ritratto di Milano, Milano (1674) 1714

1679 G.A. Delfinone, Copioso ed esatto Registro del grande Archivio dell'insigne Monastero di San Vittore al Corpo, ms. presso l'Archivio di Stato di Milano, fondo Religione p.a. Registri 43/a

1685 G.M. Fornari, Cronica del Carmine di Milano, Milano 1685

1692 P.P. Casati, Le prove dell'istoria dipinta ne'quadri di San Lorenzo al Pozzo, esposta la prima volta nella cattedrale di Novara, Novara 1692 (anonima e postuma)

¹⁷⁴⁷
~~XVII~~ ^{eA.} sec. G. Santagostino, Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al pubblico nella città di Milano, Milano ~~a.d.~~ 1747 ^{III edizione}

XVII-XVIII sec. G. Biffi, Pitture, sculture et ordini... ms. presso la Biblioteca Braidense di Milano, a.d. XI, 35

XVIII sec. Breve e fedele descrizione delle pitture e cose più notabili coi nomi dei loro autori e anni in cui furono erette, ms. presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano, X, 21 sup. 2

1701 L. Cotta, Museo Novarese, Milano 1701

1704 P.A. Orlandi, Abecedario pittorico (Bologna 1704) Firenze 1776

1706 D. Supensi, La penna interprete del pennello, ovvero la pittura dell'insigne tempio di Sant'Alessandro in Milano, Milano 1706

1725 G.B. Sampietro, Il tempio della Beata Vergine dei Miracoli presso il Santuario di Saronno, Milano 1725

~~1735 G.M. Fornari, Registro della~~

¹⁷³⁸
1737 S. Latuada, Descrizione di Milano, Milano 1737-38

1739 P.A. Frigerio, Distinto ragguaglio dell'ottava meraviglia del mondo, Milano 1739

→ 1747

1767 G.M. Campini, Descrizione dell'Insigne e Real Basilica Collegiata di S.Gio. Batta di Monza, ms. presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano

in continuazione dell'opera di
R. Soprani

69

- 1768 C.G. Ratti, Delle vite dei pittori, scultori et architetti genovesi,
Genova 1768-69.
- 1774 F. Bartoli, Le pitture, sculture et architetture ^(delle chiese ed altri luoghi pubblici) di Bergamo, Bergamo 1774
che sono esposte al pubblico
- 1775 A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, Bergamo 1775
- 1776-77 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture et architetture.. di tutte le
più rinomate città d'Italia, Venezia 1776-77
- 1780 C. Carasi, Le pubbliche pitture di Piacenza, Piacenza 1780
- 1787 C. Bianconi, Nuova guida di Milano, Milano 1787
- 1795-96 L. Lanzi, Storia pittorica dell'Italia, Bassano (1795-96) 1818 IV
- 1771 A.M. Zanetti, Della pittura veneziana e delle opere pubbliche dei veneziani
musei, Venezia (1771) 1792
- s. d. ~~1771~~ XIX sec., Inventario Napoleonico ms. presso la Pinacoteca di Brera di
Milano
- 1818 L. Bossi, Guida di Milano, Milano 1818
- 1806 G. Bossi, Notizie delle opere del disegno pubblicamente esposte nelle Reali
Accademie di Milano, Milano 1806
- 1818 L. Malaspina, Guida di Pavia, Pavia 1818
- 1820 F.A. Sirtori, Descrizione dell'Insigne Reale Basilica Collegiata di
San Giovanni Battista della città di Monza, Monza 1820
- 1822 C. Marenzi, La pittura in Bergamo, Bergamo 1822
- 1825 Filalete Lariense, Cenni storici sopra l'insigne tempio di Sant'Ales-
sandro, Milano 1825
- 1828 F.A. Bianchini, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828
- 1830 S. Ticozzi, Dizionario degli Architetti, Scultori, Pittori, Milano 1830
- 1834-43 G. Casalis, Dizionario geografico storico artistico commerciale degli Stati x
- 1880 P. Canetta, Cenni sull'Ospedale Maggiore di Milano e sulla sua beneficenza,
Milano 1880
- x
- 1894 G. Brambilla, Storia documentata del convento e della chiesa di Sant'An-
tonio in Cassano d'Adda, Cremona 1894
- XIX sec. inizio L. Modorati, Descrizione storica della Basilica di S. Giovanni
Battista in Monza, Monza s.d.
- 1802 x
- 1907 H. Posse, voce "Abbiati Filippo" in U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon
der bildenden Künstler, Leipzig 1907 I
- 1841 Notizie storiche sull' Ospedale Maggiore di Milano coll' elenco de' quadri rappresentati i più
benefattori che si esposero ogni anno dal 1781 alla festa dell' Annunciazione di Maria,
Milano 1841
- x di S.M. il re di Sardegna, Torino 1834-43 xxvi
- x 1802 S. Monti, Prose ed Arte nelle Provincie e Antiche Diocesi di Como, Como 1802 -