

Abbiati Filippo

10. CINQUE STORIE E MIRACOLI DEL SANTO^X

In collaborazione con F. Bianchi e Lanzani

Cattura di Sant'Alessandro. Sant'Alessandro davanti all'Imperatore. Sepoltura di Sant'Alessandro. Sant'Alessandro in carcere. Decapitazione di Sant'Alessandro.

UBICAZIONE MILANO, Sant'Alessandro, presbiterio

~~SUPPORTO~~ affreschi

DOCUMENTO ASM Fondo di Religione, Conventi di Milano 43 atto 1883 A.G. 27 rogato dal notaio Giacomo Agostino Pezzoli nel 1683 si fecero gli accordi con F. Bianchi, F. Abbiati e G. B. Grandi per la dipintura a fresco di «tutto il coro e la cappella maggiore» (cfr. Baroni 1940) p. 34 n. 1.

PRIMA CITAZIONE S. Latuada 1737⁻³⁸ III p. 103

BIBLIOGRAFIA Latuada 1737⁻³⁸ III p. 103: «pitture nella tribuna»; Bartoli 1776-1777 p. 136: in collaborazione con F. Bianchi; Lanzi (1795-1796) 1818 IV, p. 248; Ponzoni 1930 p. 330; Baroni 1940 p. 34 n. 1: pubblica un documento che dimostra come all'Abbiati e al Bianchi, nel 1694 si sostituì il Lanzani; Belli Barsali 1960 p. 38; Pesenti 1966 p. 346 ill. 4: attribuisce ad Abbiati: Sant'Alessandro davanti all'Imperatore e conferma la collaborazione di Bianchi e Abbiati nell'intero ciclo. Mezzanotte Bascapè 1968 p. 94

REFERENZE FOTOGRAFICHE A.F.S. B.S.A. Mi 26115, 26120, 26135, 26129, 26132

20. SAN BERNARDO AI PIEDI DEL PONTEFICE^X

^{telo 205x234}
UBICAZIONE MILANO, Sant'Ambrogio, Cappella di San Bernardo

~~SUPPORTO~~ tela

~~DIMENSIONI~~ 205x234

PRIMA CITAZIONE Lettera e stampa del pittore Alessandro Mari del 6 agosto 1703, Milano Biblioteca Trivulziana, Fondo Belgioioso, 244, in Baroni 1951-1952 p. 217 e n. 30

BIBLIOGRAFIA Latuada, 1737-1738 IV 306; Bartoli 1776-1777 p. 139; Baroni 1951-1952 p. 217; Belli Barsali 1960 p. 38

ABBIATI FILIPPO

27. SAN BERNARDINO DAVANTI ALL'IMPERATORE*

UBICAZIONE MILANO, San Sebastiano, cappella di San Sebastiano, lunetta

SUPPORTO tela

DIMENSIONI 158 × 330

DOCUMENTO ASM Fondo di Religione p.m. 1003; 28 giugno 1680 mandato di pagamento in favor dell'Abbiati «a conto delle pitture che va facendo per la cappella di San Sebastiano». Cfr. Baroni 1968 II p. 175 n. 3

PRIMA CITAZIONE Biffi, Ms. xvii-xviii sec. (Baroni 1951-1952)

BIBLIOGRAFIA Biffi, Ms. xvii-xviii s.; Baroni 1951-1952 pp. 174, 214; Nicodemi 1958 p. 510; Belli Barsali 1960 p. 38; Merzagora 1965-1966 p. 189; Baroni 1968 II p. 175 n. 3

38. CLEMENTE VII ACCOGLIE LA CORONA FERREA PER INCORONARE CARLO V

UBICAZIONE MONZA, Duomo, arco della navata centrale iv a sinistra

SUPPORTO tela

DIMENSIONI 250 × 380

PRIMA CITAZIONE G. M. Campini, Ms. Biblioteca Ambrosiana, 1767 f. 23 segg. (A. Barigozzi Brini 1970)

BIBLIOGRAFIA Campini 1767 Ms. f. 23ss.; Sirtori 1820 p. 21; Modorati, s. d. p. 157; Barigozzi Brini 1970 p. 94

ABBIATI FILIPPO

- 1674 M. Boschini, *Le ricche miniere della pittura veneziana*, Venezia 1674
- 1674 C. Torre, *Il Ritratto di Milano*, Milano (1674) 1714
- 1679 G. A. Delfinone, *Copioso ed esatto Registro del grande Archivio dell'insigne Monastero di San Vittore al Corpo*, ms. presso l'Archivio di Stato di Milano, fondo Religione p.a. Registri 43/a
- 1685 G. M. Fornari, *Cronica del Carmine di Milano*, Milano 1685
- 1692 P. P. Casati, *Le prove dell'istoria dipinta ne' quadri di San Lorenzo al Pozzo, esposta la prima volta nella cattedrale di Novara*, Novara 1692 (anonima e postuma)
- xvii sec. G. Santagostini, *Catalogo delle pitture insigne che stanno esposte al pubblico nella città di Milano*, Milano (s.d.) 1747
- xvii-xviii sec. G. Biffi, *Pitture, sculture et ordini . . .* ms. presso la Biblioteca Braidense di Milano, a.d. xi, 35
- xviii sec. *Breve e fedele descrizione delle pitture e cose più notabili coi nomi dei loro autori e anni in cui furono erette*, ms. presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano, x, 21 sup. 2
- 1701 L. Cotta, *Museo Novarese*, Milano 1701
- 1704 P. A. Orlandi, *Abecedario pittorico* (Bologna 1704) Firenze 1776
- 1706 D. Supensi, *La penna interprete del pennello, ovvero la pittura dell'insigne tempio di Sant'Alessandro in Milano*, Milano 1706
- 1725 G. B. Sampietro, *Il tempio della Beata Vergine dei Miracoli presso il Santuario di Saronno*, Milano 1725
- [1737-1738] S. Latuada, *Descrizione di Milano*, Milano 1737-38
- 1739 P. A. Frigerio, *Distinto ragguaglio dell'ottava meraviglia del mondo*, Milano 1739
- 1767 G. M. Campini, *Descrizione dell'Insigne e Real Basilica Collegiata di S. Gio. Batta di Monza*, ms. presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano
- 1769 C. G. Ratti, *Delle vite dei pittori, scultori et architetti genovesi*, Genova 1769
- 1774 F. Bartoli, *Le pitture, le sculture et architetture delle chiese ed altri luoghi pubblici di Bergamo*, Bergamo 1774
- 1775 A. Pasta, *Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte al pubblico . . .*, Bergamo 1775
- 1776-1777 F. Bartoli, *Notizia delle pitture, sculture et architetture . . . di tutte le più rinomate città d'Italia*, Venezia 1776-77
- 1780 C. Carasi, *Le pubbliche pitture di Piacenza*, Piacenza 1780
- 1787 C. Bianconi, *Nuova guida di Milano*, Milano 1787
- 1795-1796 L. Lanzi, *Storia pittorica dell'Italia*, Bassano (1795-96) 1818 iv
- 1771 A. M. Zanetti, *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche dei vene-*