

9 Agosto

Caro Giuliano,

Vedo la tua lettera. A me pare che con qualche sforzo si dovrebbe andare in fondo a questa faccenda.

Tu dovresti far ~~presente~~ <sup>presente</sup> che, per chi la rivista proceda bene e regolarmente, occorre risiedere a Bergamo, "con la consorte e l'angioletta". Di qui viene da sé la conseguenza di un emolumento decoroso e sufficiente.

Per le lettere da Francia, Olanda e Inghilterra mi pare che potremmo far capo a Bloch che visita continuamente quelle tre contrade e ha gusto e informazione sufficiente per avvertire sia delle cose italiane che delle straniere che vi passano; è inoltre sufficientemente curioso e 'savoy' dei fatti d'arte; e terrà senza dubbio a figurare come redattore in partibus di una rivista italiana.

Per la rubrica delle opere di passaggio, ho pensato che la cosa più comoda anche per gli studi sarebbe di raccogliervene le file sotto il titolo di "Alphabetico"; che comprenderebbe volta a volta le lettere che occorrono: c'è per esempio un Aleni, un Traversi e uno Zugno, che val la pena di far conoscere? e allora pes:

A

<sup>Torinese</sup>  
Aleni: ~~una~~ opera di questo maestro cremonese era compresa nel mercato laudense, sotto il nome di  
.....

T

Traversi, Gaspare

Un bellissimo Traversi è quello che .....

Z

Zugno, Francesco

Nel Museo di Cremona mi ha ritratto di Monaco, attribuito a.... e invece del veneto Zugno.

Si darebbero così delle schede già pronte per gli studiosi.

Che te ne pare? A me sembra il metodo più semplice e scientifico. Una specie di "mexixit" concentrato.

Io stavo qui per tutto il mese. Tu va pure a Salisburgo se vuoi, ma a me sembra che sarebbe meglio organizzare bene la faccenda "emporium"; dato che c'è poco tempo da perdere.

tant salut a te e a Chiara anche da parte di Lucia.  
appettitosamente

Tuo

Roberto Longhi

P.S. I Sanki Lenzi mi sembrano troppo ambiziosi. Per ora non ti posso indicare una via utile. Vedremo in seguito.