

ÉCOLE FRANÇAISE

DE
ROME

ROME, LE 19 juillet 1985

Le Directeur

Ch.P./MG n° 2181

Illustre e caro Professore,

Le mando in allegato il testo di presentazione del Convegno sui Carracci. Credo adesso che con la Sua autorità e con quella di Chastel, le cose hanno cominciato bene.

A ottobre, dovremmo mandare un programma più preciso. Sarebbe molto utile di avere, prima del 30 settembre, le indicazioni sugli interventi che Lei pensa di aggiungere e di coordinarle con la sua relazione.

Avec ma vive estime,

Ch. Pietri

Charles PIETRI

Prof. Giuliano BRIGANTI
12 A, Via della Mercede

00187 ROMA

Le Directeur

Les recherches récentes sur l'Académie des "Incamminati", illustrées par des livres ou des expositions et l'intérêt que suscite l'histoire sociale et culturelle de l'Italie à la fin du Seicento nous paraissent justifier une rencontre scientifique sur les Carrache et leur activité à Rome où a été réalisée la plus célèbre entreprise d'Annibale, celle du "Camerino" et de la Galerie. L'Ecole française de Rome a publié naguère un gros recueil d'études sur le Palais Farnèse; elle voudrait dans le même esprit organiser une rencontre qui permette aux différents spécialistes de confronter leurs analyses en associant dans une synthèse provisoire les recherches menées sur les Carrache et le contexte culturel et social de leurs activités. L'influence des protagonistes de l'Académie bolonaise s'est exercée à partir de Rome, dans toute la peinture européenne. Depuis un demi-siècle, le public cultivé a appris à découvrir Caravage et le caravagisme; le moment est peut-être venu de procéder à une réappréciation du rôle des Carrache dans la culture moderne italienne et occidentale.

Le colloque s'ouvrira à des spécialistes. Il pourrait s'articuler autour de deux thèmes : l'oeuvre des Carrache à Rome et la "Fortuna" des trois peintres, une "famille" et un "atelier" dont les capacités et l'organisation méritent une attention particulière (nous espérons qu'un examen technique de la Galerie pourra être pratiqué à l'occasion du colloque) dans le cadre romain. L'examen des commandes pourra fournir des précisions nouvelles sur les préoccupations des prélats de la contre Réforme.

D'autre part, la diffusion des modèles carracesques, en particulier pour l'estampe, et la cristallisation de leur enseignement dans les traités peuvent éclairer le prestige acquis par cet art devenu synonyme à la fois d'éclectisme et de classicisme.

Cette rencontre sera organisée par l'Ecole française de Rome, sous la direction scientifique de A. Chastel. Le Prof. G. Briganti présentera un rapport sur la "Fortuna" des Carrache en Italie. La Prof.ssa E. Borea étudiera la diffusion des grands ouvrages des peintres par l'estampe. Nous avons reçu l'adhésion de principe du Prof. Emiliani, Surintendant aux Monuments de Bologne et professeur à l'Université, des prof. Ch. Frommel et M. Winter de la Bibliotheca Hertziana. Ont également été pressentis : Mme R. Bacou du Musée du Louvre, Mme D. Di Grazia Bohlin (Washington), le Prof. H. Rötten (Stuttgart), le Prof. E. Schleier (Berlin), le Prof. Cl. Whitfield (Londres), le Prof. J. Thuillier (Paris):

Nous serions heureux que vous acceptiez de donner votre concours pour cette rencontre qui se tiendra à Rome, au Palais Farnèse et dans l'annexe de l'Ecole (Piazza Navona, 62) en principe à la mi-mai (16 et 17 mai 1986). Il va de soi que vos frais de voyage et de mission sont à la charge de l'Ecole française de Rome. Nous souhaiterions une réponse de votre part avant le 30 septembre 1985, de manière que nous puissions établir, dès le début de l'automne, le programme définitif de la rencontre dont les Actes seront publiés dans la Collection de l'Ecole française de Rome.

André CHASTEL
Professeur au Collège de France

Charles PIETRI
Directeur de l'Ecole française
de Rome

Comité scientifique du Colloque : Prof. Chastel, Briganti,
Emiliani et Pietri